



LES  
**PILIERS**  
DU *récit*  
WORKBOOK

L'ATELIER  
DEMIURGE



**EMMA BZEZNIK**

# OBJECTIFS DE CET ATELIER

Bonjour ! Je m'appelle Emma Bzeznik, je suis romancière spécialisée en roman historique et éditrice indépendante. J'enseigne l'écriture dans des ateliers en ligne : celui-ci n'échappe pas à la règle, puisqu'il est entièrement réalisable depuis votre ordinateur !

Je dirige également une newsletter hebdomadaire sur l'écriture et la créativité littéraire. [Vous pouvez y jeter un œil en cliquant juste ici.](#)

- - - - -

Cet atelier est conçu pour vous faire travailler plusieurs compétences d'écriture. Il est axé sur les **4 piliers principaux** de l'écriture de romans : le style, l'univers, les personnages et l'intrigue.

Les exercices vont en **difficulté croissante**. Le premier exercice est à ★★☆☆☆☆ et le dernier à ★★★★★★.

Je vous recommande donc de les pratiquer dans l'ordre si vous débutez (mais vous faites comme vous voulez, après tout, c'est votre workbook).

Si vous le souhaitez, vous pouvez m'envoyer les textes produits d'après ces exercices par mail, à [ateliersdemiurge@gmail.com](mailto:ateliersdemiurge@gmail.com).

Sur ce, je vous souhaite une très belle séance d'écriture !

# 1 LE STYLE

En écriture, on entend par style l'ensemble des procédés narratifs et des choix artistiques de l'auteur. C'est tout simplement **votre voix, en tant qu'auteurice** : le choix du bon mot.

## POURQUOI CET EXERCICE ?

L'exercice vous forcera à sortir des clichés mélioratifs qu'on a l'habitude de lire, en allant chercher dans vos images personnelles.

## CONSIGNE :

Quel est l'aliment qui vous dégoûte le plus, celui pour lequel vous éprouvez une vraie répulsion ?  
**Écrivez avec un maximum de détails votre horreur pour cet aliment.**

*Visez un texte de 150 mots.*

DIFFICULTÉ : ★★☆☆☆

DURÉE : 15-20 MINUTES

## 2 L'UNIVERS

### POURQUOI CET EXERCICE ?

Cet exercice vous aidera à construire un début d'univers original, et ce quelque soit le genre dans lequel vous écrivez. Si l'écriture d'univers fictionnels vous intéresse, voici un atelier pratique complet dédié à ce sujet !

### CONSIGNE :

**Imaginez un marchand qui vende, par exemple :**

- de l'essence solaire pour rester sec sous la pluie
- du sang d'écrivain pour favoriser l'inspiration
- de la poudre de vers luisants contre la cécité nocturne...

**Trouvez au moins 1 nouvelle idée. Décrivez l'échoppe de l'apothicaire. Inventez un personnage qui y entre pour acheter un produit bien spécifique. Le marchand est-il un charlatan, ou bien un vrai magicien ?**

*Visez un texte de 300 à 450 mots.*

**DIFFICULTÉ :** ★★☆☆☆

**DURÉE :** 40 MINUTES

## 3 LES PERSONNAGES

### POURQUOI CET EXERCICE ?

L'exercice pousse les concepts d'identification et de caractérisation des personnages, et vous fournira un outil bien pratique pour organiser les relations entre vos personnages.



### CONSIGNE :

Identifiez-vous ou choisissez l'un des personnages sur la photo (en page suivante), et racontez la raison pour laquelle lui et les autres posent devant le photographe.

Quelle est l'intériorité de chacun ?

L'intériorité d'un personnage, c'est l'ambiance que ressent le lecteur lorsqu'il le lit.

Une fois que c'est écrit, remplissez la grille des liens (en page suivante) : notez qui est ami avec qui, qui déprécie qui, etc.

DIFFICULTÉ : ★★★★★☆

DURÉE : 1H À 1H30



## LA GRILLE DES LIENS (À REMPLIR) :

Ce que ressentent les personnages	Personnage A	Personnage B	Personnage C
<b>Personnage A</b>		<b>Exemple :</b> Personnage B est le meilleur ami de Personnage A, mais ne se prend pas au sérieux la jalousie de son ami.	<b>Exemple :</b> Personnage C est une fille déguisée en garçon pour infiltrer le groupe. Elle sait que Personnage A ment à Personnage B, et qu'il se sert de lui.
<b>Personnage B</b>	<b>Exemple :</b> Personnage A est jaloux envers Personnage B car celui-ci passe tout son temps avec Personnage C.		<b>Exemple :</b> Personnage C déteste Personnage B et veut montrer à Personnage A qu'il n'est pas digne de confiance.
<b>Personnage C</b>	<b>Exemple :</b> Personnage B sait que Personnage C est déguisée et lui fait du chantage.	<b>Exemple :</b> Personnage B privilégie Personnage C car il veut inclure le nouveau venu dans le groupe.	

## 4 L'INTRIGUE

### POURQUOI CET EXERCICE ?

Ce dernier exercice est dans la continuité de l'exercice n°3 sur les Personnages et vous permettra de construire une intrigue point par point. Pour apprendre à dynamiser votre intrigue et la rendre inlâchable, voici l'atelier complet.

### CONSIGNE :

Reprenez les personnages de l'exercice précédent et définissez le problème, ou ce à quoi aspire chacun et ce qu'il va faire pour atteindre cet objectif.

L'un d'eux (votre protagoniste, ou un personnage antagoniste) décide de passer à l'action, mais celle-ci porte préjudice à un autre des personnages. Racontez.

*Visez un texte de 600 à 750 mots.*

DIFFICULTÉ : ★★★★★

DURÉE : 2H

# CE WORKBOOK VOUS A PLU ?



Retrouvez tous mes conseils sur l'écriture  
et la créativité dans la SCRIBOUILLE.

**Chaque lundi à 8h du matin, dans votre boîte mail.**

Recevez une confidence sur la vie d'une autrice professionnelle,  
les coulisses d'édition ou une réflexion sur la création littéraire.

**La newsletter est gratuite, et le restera !**

**Pour la recevoir, rendez-vous ici :**

**[www.demiurge-editions.com/newsletter](http://www.demiurge-editions.com/newsletter)**

**(lien cliquable)**

**Et si vous souhaitez apprendre les techniques d'écriture  
utilisées par tous les bons auteurs, je vous invite à découvrir  
mes [ateliers d'écriture en ligne](#) !**